

ЦЕЛИ

- Создай живую Вселенную;
- Сделай историю героев напряжённой и динамичной;
- Играй, чтобы узнать, что будет дальше.

ВСЕГДА ГОВОРИ

- То, чего требует история;
- То, чего требуют принципы;
- То, чего требуют правила;
- То, чего требует подготовка;
- То, чего требует честность.

ПРИНЦИПЫ ВЕДУЩЕГО

- Погружай героев в космооперу;
- Начиная с описания и заканчивая им;
- Задавай вопросы;
- Будь фанатом героев;
- Обращайся к героям, а не игрокам;
- Провоцируй героев на действия;
- Иногда делись правами рассказчика.

РЕАКЦИИ ВЕДУЩЕГО

- Реагируй на их мысли и чувства;
- Покажи пугающую Вселенную;
- Открой неприятную истину;
- Покажи беду в будущем;
- Поделись полезной информацией;
- Усугуби ситуацию;
- Покажи последствия их выбора;
- Подвергни опасности нечто важное;
- Лиши их чего-то;
- Заставь потратить Припас;
- Предоставь возможность, с ценой или без;
- Раздели их;
- Дай Состояние;
- Дай Серьёзное Состояние или даже Критическое;
- Заставь Получить удар;
- Потребуй *возможность*;
- Отбери *возможность*;
- Покажи, что произошло за кадром.

КОГДА И КАК РЕАГИРОВАТЬ

- все ждут, что произойдёт дальше (возникла заминка);
- игрок сделал ход и получил обострение;
- игроки предоставили отличную возможность.

Мягкая реакция предупреждает, жёсткая сталкивает с последствиями. Делай настолько жёсткую реакцию, насколько хочешь.

БУКЛЕТ ВЕДУЩЕГО

КОСМИЧЕСКАЯ ОПЕРА

- **Огромный масштаб.** Космоса, системы, планеты, корабля, расстояний, времени и т.д.
- **Развитые технологии.** Перемещение между звёздами, инфосеть, роботы, голограммы, энергетическое оружие, импланты, развитая медицина.
- **Вдохновляющая эстетика.** Яркость и красочность. Величественно, изящно, а может быть, и страшно.
- **Разнообразные культуры.** Иные жесты, ритуалы, традиции, праздники, ценности, символика, одежда и т.д. Можно вдохновляться земными, известными и не очень.
- **Современный человек.** Знакомое поведение и взгляды.
- **Захватывающие приключения.** Интересные истории важнее научной и исторической достоверности.

ОПИСАНИЕ ПЛАНЕТ

Пункты избыточны, не определяй все, лишь самое основное и интересное. Кроме того, на стр. 3 есть генератор.

- **Что видно с орбиты:** какого цвета, соотношение суши и воды, обилие растительности, сколько огней, какие облака.
- **Условия среды:** гравитация, температура, давление, влажность — если они отличаются от стандартных;
- **У поверхности:** возвышенности и низины, ветра, растительность, линия горизонта, какой цвет преобладает;
- **Как ощущается:** как дышится, чувствуется кожей, привкус (и на открытой местности, и в герметичных помещениях);
- **Атмосфера:** пригодность для дыхания, запахи, прозрачность;
- **Небо:** какого цвета, что в нём видно, какие облака, как низко;
- **Земля:** каменная, плодородная, болотистая, песчаная, бесплодная, ядовитая и т.д.;
- **Жизнь:** какие тут растения и животные, насколько большое разнообразие, насколько опасны;
- **Местные жители:** сколько их, как они себя ведут, как одеваются, чем отличаются от жителей других планет (рост, цвет кожи, пропорции, поведение);
- **Поселения:** сколько, насколько большие, как выглядят, насколько старые, насколько защищённые, насколько богатые;
- **Время:** длительность суток, длительность года, какие аналоги «недель» и «месяцев» есть.

ОПРЕДЕЛИТЕЛЬ ЦЕН

- 1 — очень простая, легко доступная, довольно грубая вещь.
- 2 — недорогая вещь, бюджетный вариант без излишеств.
- 3 — качественная вещь или с небольшими наворотами.
- 4 — вариант люкс или очень редкая вещь.
- 5 — об этом можно мечтать или уникальная бесценная вещь.

Цена не универсальна и зависит от ситуации и места.

ГЛАВНЫЕ ВОПРОСЫ

- Что именно ты делаешь?
- Чего ты хочешь добиться?
- Что ты чувствуешь и о чём думаешь, как выглядишь?

ПРИМЕРЫ ВОПРОСОВ О ГЕРОЯХ

Задавай их, когда уместно или когда поднята схожая тема.

- Что тебе нравится здесь / в нём?
- Как ты показываешь своё отношение?
- Как обставлена твоя каюта?
- Что ты испытал(а), впервые попав в космос?
- Что в твоём виде говорит о твоём опыте и прошлом?
- Есть ли у тебя импланты, биомоды или иные особенности?
- Какие блюда ты предпочитаешь?
- Чем ты занимаешься сейчас?
- Как ты двигаешься?
- О чём ты сейчас сожалеешь?
- Каков был твой момент наивысшего триумфа?
- О чём говорят твои шрамы?
- Как спутники могут заподозрить, что у тебя есть тайна?
- Что неприятного случилось, когда ты в прошлый раз тут был(а)?
- Как можно заслужить твоё расположение?

ПРИМЕРЫ ВОПРОСОВ О МЕСТАХ

Задавай их, чтобы вместе с игроками создать локацию.

- Насколько здесь просторно / светло / людно (и т.д.)?
- Чем тебя пугают тени?
- Что за люди посещают это место?
- Какие предметы говорят о том, кто раньше здесь находился?
- Почему место кажется опасным/мрачным/спокойным (и т.д.)?
- Какой предмет выглядит неуместно?
- По каким деталям можно понять, что здесь случилось?
- Что за голограмма привлекает внимание?
- Что за музыка тут играет?
- Как сюда попасть?
- Где здесь можно спрятаться?
- Как человек может проще всего привлечь здесь внимание?
- Что говорит о том, что это место давно не посещали?

ПРИМЕРЫ ВОПРОСОВ ОБРАТНОЙ СВЯЗИ

Задавай их после сессии, чтобы понять, как сделать игру лучше.

- Что было хорошо?
- Что не очень понравилось и как было бы лучше?
- Какая сцена больше всего запомнилась и чем?
- Какие у тебя ожидания?
- Что ты сам сделал хорошо, а чем в своей игре недоволен?

ПЕРВАЯ СЕРИЯ

С чего начать игру?

- Договоритесь, вы играете в приключения или другой жанр: комедия, боевик, триллер и т.д.
- Обсудите бытовые пожелания: количество игр, длительность, по каким дням и т.д.
- Обсудите содержательные пожелания: какие темы кому нравятся, кто во что не готов играть.
- Пусть игроки выберут архетипы и создадут героев. В Буклете игрока есть список архетипов и инструкция.

КАК СОЗДАТЬ КОМАНДУ

Герои — команда. Они уже немного друг друга знают и доверяют.

- Игроки представляют своих героев.
- Связи. У каждого героя должна быть минимум одна Связь с каждым, можно больше. В одну строчку — одно имя.
- Если для истории нужен звездолёт, надо заполнить его буклет.

СТАРТОВЫЕ ВОПРОСЫ: ИНЦИДЕНТ

- Кто опасный вышел из гиперпространства рядом?
- Куда вы так отчаянно торопитесь?
- Почему вы падаете?
- Как вы умудрились потерять ценного пассажира?
- Кто из вас и как был только что ранен?
- Что за символ вы обнаружили на своём корабле, и почему он так пугает? Как от него избавиться?
- Кто пригласил вас в гости и по какому поводу?
- Что рядом с вами повреждено, и почему это срочная проблема?
- Какой специалист вам срочно нужен и почему?
- Кто из ваших знакомых прямо сейчас попал в беду?

СТАРТОВЫЕ ВОПРОСЫ: ОБСТОЯТЕЛЬСТВА

- Чем вы зарабатываете, за какие задания берётесь?
- Какой груз вы везёте?
- Ради чего вы прибыли в _____?
- Кому вы недавно перешли дорогу?
- Где вы нашли предмет и как поняли, что он необычен?
- Что не так с вашим кораблём?
- Кому ваш корабль принадлежит на самом деле?
- За что вас объявили в розыск?
- Кто вас нанял?
- Кому вы должны?
- Из какого удивительного места вы возвращаетесь?
- Что мешает вам двинуться дальше?

БАЗОВЫЕ ХОДЫ

Ты **Смотришь в лицо опасности**, когда *действуешь, невзирая на угрозу, или пытаешься её преодолеть*. Проверь подходящую характеристику.

Ты **Держишь себя в руках**, когда *пытаешься сдержать свои чувства и страхи*. Проверь Контроль.

Ты **Укрываешься**, когда *прячешься от опасности*. Проверь Ярость (если быстро) или Контроль (если есть время).

Ты **Договариваешься**, когда *убеждаешь НПС каким-то способом, используя рычаг воздействия*. Проверь Репутацию.

Ты **Оказываешься рядом**, когда *помогаешь кому-то (или мешаешь)*. Проверь Связи (герой) или подходящую характеристику (НПС).

Ты **Взламываешь**, когда *проникаешь сквозь защиту (терминала, сервера, замка и т.д.)*. Проверь Навык.

Ты **Чинишь или разбираешь**, когда *ремонтируешь или разбираешь предмет*. Проверь Навык.

Ты **Получаешь информацию**, когда *погружаешься в изучение (документов, баз данных и т.д.)*. Проверь Навык.

Ты **Идёшь в атаку**, когда *ведёшь бой*. Проверь Ярость.

Ты **Лишаешь преимущества** (конкретного), *имея для этого средство или возможность*. Проверь подходящую характеристику.

Когда ты **Получаешь действительно серьёзный удар**, выбери 1 вариант.

Ты **Ориентируешься**, когда *оцениваешь ситуацию (сцену или персону)*. Проверь Контроль (со стороны) или Репутацию (общение).

Когда ты **Покупаешь или нанимаешь**, проверь (Благосостояние-цена).

Ты **Пополняешь припасы** до максимума, когда находишься в подходящем месте и имеешь время.

ДРАМАТИЧЕСКИЕ ХОДЫ

Когда ты **Проводишь время** (от 4 часов), выбери 1 вариант.

Когда ты **Подводишь итог сессии**, пройди по пунктам.

Когда ты **Развиваешься**, потрать 4 опыта и выбери 1 вариант.

Ты **Раскрываешь внутренний мир**, когда *испытываешь близость с кем-то*. Поделись мыслями и чувствами и выслушай мнение.

Ты **Влипаешь в неприятности**, когда *хочешь, чтобы твой герой нашёл неприятностей*. Ответь на вопросы и определи проблемы.

Ты **Используешь затишье**, когда *рассказываешь историю о себе во время передышки*. Выбери 1 вариант. Комментаторы тоже выбирают.

Ты **Жертвуешь собой**, когда *хочешь избежать катастрофы ценой жизни своего героя*. Расскажи, как это случилось.

КОСМИЧЕСКИЕ ХОДЫ

Ты **Спасаешь корабль**, когда *выводишь корабль из трудной ситуации*. Проверь подходящую характеристику.

Когда ты **Ищешь работу** (для всего экипажа), проверь Репутацию.

Ты **Торопишься вылететь**, когда *хочешь поскорее покинуть порт*. Проверь Благосостояние.

Ты **Даёшь залп**, когда *ведёшь огонь по цели*. Проверь Контроль.

Ты **Ремонтируешь системы**, когда *восстанавливаешь корабль прямо в полёте*. Проверь Навык.

Ты **Прокладываешь путь**, когда *прокладываешь курс через открытый космос*. Выбери тип маршрута и проверь Навык.

КАК СОЗДАТЬ НПС

Главное: определи его **Роль**. Зачем он в истории?

Добавь черты. Не все! Чем важнее, роль, тем больше черт.

- **Имя.** «Космически» выглядят имена, когда имя относится к одной культуре, а фамилия — к другой.
- **Цели и мотивы.** Это то, чего НПС хочет и к чему стремится.
- **Страхи.** НПС очень не хочет, чтобы это произошло.
- **Ресурсы и методы.** Возможности, которые НПС использует, чтобы достигать целей и избегать страхов.
- **Уязвимости и изъяны.** Слабые места НПС.
- **Характер и поведение.** Как НПС себя ведёт, какой он, чем отличается от других персонажей. Его речь, голос, жесты и т.д.
- **Причуды и особенности.** Яркие черты НПС.
- **Отношения.** Связи НПС с героями и другими персонажами. НПС может открываться разным героям с разных сторон.

На следующих страницах буклета есть генераторы различных черт НПС, а в Справочнике космонавта — имена и внешность.

КАК СОЗДАТЬ ФРОНТ

Фронт — это некое явление или цепь событий, осложняющие жизнь героев или побуждающие их к действиям.

Бери идеи из того, что происходит в игре, и из слов игроков.

- **Тип.** Характер напасти. Например, Амбициозный лидер, Конфликт власть имущих, Опасная секта, Катаклизм и т.д.
- **Цель.** То, чего указанный тип хочет добиться.
- **Катастрофа.** То, что случится, если тип достигнет цели. Это всегда что-то, что герои должны счесть недопустимым.
- **Сигналы.** Шаги, которые тип предпринимает на пути к цели. Создай ±5 сигналов. Когда продвигать фронт — решать тебе. Герои должны получать информацию о продвижении фронта.
- **Действующие лица (опционально).** Важные для фронта НПС.
- **Дополнительные ходы и реакции (опционально).** Новые механики, расставляющие нужные акценты.

Фронты начинают меняться из-за вмешательства героев. Их надо корректировать или признавать завершёнными.

УГРОЗЫ

Ты совершаешь **Длительные действия**, когда *соперничаешь со временем*. Проверь подходящую характеристику.

Пока на тебя влияет **Некомфортная среда**, ведущий может превратить один бросок 7—9 в 6— за каждый её уровень (от 1 до 3).

При **Падении с высоты** или **Столкновении на скорости** проверь Ярость (силы организма), Контроль (расчёт) или Навык (транспорт).

Ты испытываешь **Лишения**, когда *долгое время обходишься без необходимого для жизни ресурса*. Проверь Ярость.

Психоз можно получить *от затянувшегося прыжка, психологической травмы и т.д.* Выбери 1 психоз и проверь Контроль.

Оказавшись в **Открытом космосе** без скафандра, получи Состояния.

Взято из бесплатного дополнения «Генераторы». См. подробности там. Кидай 1 или 2 кубика и сверяйся со списком или табличкой.

УНИВЕРСАЛЬНЫЙ ГЕНЕРАТОР УСЛОВИЙ (УГУ)

| Значение | Уровень |
|----------|----------------------|
| 1 | Экстремально низкий |
| 2 | Низкий |
| 3, 4 | Средний |
| 5 | Высокий |
| 6 | Экстремально высокий |

Возможные модификаторы:

- Склонность: получи +1 или -1 к броску;
- Без полумер: убери средние: 3 считается как 2, а 4 – как 5;
- Гармоничность: убери экстремальные значения: 1 считается как 2, а 6 – как 5.

МЕСТА ДЕЙСТВИЯ

| | 1 | 2 | 3 |
|---|-------------|--------------|---------------|
| 1 | Каметон | Прим | Хорус / Детус |
| 2 | Дева | Шакар | Занарканд |
| 3 | Алуат Прайм | Посейдон | Тао |
| 4 | Солла | Ваату | Цети |
| 5 | Анхил | Эскартар | Эльхали |
| 6 | Дега Росса | Погибший мир | Асура |

| | 4 | 5 | 6 |
|---|---------------------|----------------------------|-------------------|
| 1 | Кастонианская марка | Странники | Территория Машины |
| 2 | Вальхалла | «Младшая» планета | |
| 3 | Пандора | Необжитая планета | |
| 4 | Абсолют | Астероид / поле астероидов | |
| 5 | Крематория | Станция | |
| 6 | Картахена | Корабль/флот | |

НА ЧЬЕЙ ТЕРРИТОРИИ

1. Империя.
2. Федерация.
3. Клоака.
4. Пограничье.
5. Независимая территория.
6. Окраины.

БЛИЗОСТЬ К НАСЕЛЁННЫМ ПРОСТРАНСТВАМ

| | |
|-----|--|
| 1-2 | В обжитой планетарной системе |
| 3-4 | На известном космическом маршруте |
| 5-6 | В необжитой системе / в пустом космосе, вдалеке от всего |

ГЕНЕРАТОРЫ

ПЛАНЕТЫ

ЕСТЕСТВЕННЫЕ УСЛОВИЯ

Гравитация, температура, давление, уровень радиации, длина суток и т.д. – можно определить с помощью УГУ.

ОСОБЕННОСТИ

1. Нет особенностей.
2. Воздействие на человека.
3. Мало места.
4. Недружелюбная биосфера.
5. Переменная среда.
6. Экстремальность.

АТМОСФЕРА

1. Подходящая.
2. Необычная.
3. Неприятная.
4. Вредная.
5. Неподходящая.
6. Агрессивная.

КОЛОНИЗАЦИЯ

1. Поселение отсутствует.
2. Временная станция.
3. Спец. поселение.
4. Несколько станций.
5. Постоянное поселение.
6. Станция терраформации

ПОСЕЛЕНИЯ

РЕГИОН

1. Империя.
2. Федерация.
3. Клоака.
4. Пограничье.
5. Независимый мир.
6. Дикие территории.

СТАТИСТИЧЕСКИЕ СВОЙСТВА

Население, экономический уровень, военная мощь, культура, уровень преступности и т.д. – можно определить с помощью УГУ.

СПЕЦИАЛИЗАЦИЯ

| | 1-3 | 4-6 |
|---|--------------------------|-------------------|
| 1 | Торгово-коммерческая | Жилая |
| 2 | Промышленная | Ферма |
| 3 | Добывающая | Ремонтная / верфь |
| 4 | Научно-исследовательская | Военная |
| 5 | Тюрьма | Рекреационная |
| 6 | Экспериментальная | Смешанная |

ОСОБЕННОСТИ

| | 1-2 | 3-4 | 5-6 |
|---|------------|-------------------|---------------|
| 1 | Антиутопия | Новое | Изгой |
| 2 | Криминал | Значение | Временное |
| 3 | Коррупция | Городские легенды | Развивающееся |
| 4 | Трущобы | Законопослушное | Богатое |
| 5 | Распри | Большой человек | Идеология |
| 6 | Аварийное | Утопия | Проект |

СОБЫТИЯ

| | Кто? | Откуда? |
|---|-------------------------|-----------------------------|
| 1 | Персона | Из Империи |
| 2 | Группа лиц | Из Федерации |
| 3 | Корабль | Из одного из миров Клоаки |
| 4 | Поселение / станция | Из Пограничья |
| 5 | Компания | Негосударственная структура |
| 6 | Нечеловеческая сущность | Независимый |

| | Что произошло? | Как? (сюжетный поворот) |
|---|-----------------------|----------------------------------|
| 1 | Попадает в беду | Сведения лживы / опасно не полны |
| 2 | Уничтожен | Не те, за кого себя выдают |
| 3 | Охотится за героями | Придётся приложить больше усилий |
| 4 | Привлекает внимание | В деле замешана третья сторона |
| 5 | Хочет нанять героев | Последствия больше ожидаемых |
| 6 | Нужен героям зачем-то | Надо чем-то важным пожертвовать |

РАЗВИТИЕ СОБЫТИЙ

| | 1-3 |
|---|---|
| 1 | Убийство / похищение / разрушение / захват / исчезновение |
| 2 | Появление новой информации |
| 3 | Сокращение времени / приближение угрозы / ухудшение |
| 4 | Появление нового ресурса / изменение баланса сил |
| 5 | Наглядное усиление одной из сторон / демонстрация силы |
| 6 | Предложение сделки / ультиматум / изменение условий |

| | 4-6 |
|---|---------------------------------------|
| 1 | Предательство / обман |
| 2 | Провокация |
| 3 | Провал изначальных планов / ошибка |
| 4 | Обострение конфликта между фракциями |
| 5 | Изменение доступности чего-то важного |
| 6 | Нападение на героев |

ЗАДАНИЯ

СУТЬ ЗАДАНИЯ

1. Перевезти кого-то / что-то куда-то.
2. Добыть и привезти кого-то / что-то (в том числе информацию).
3. Исполнять все распоряжения кого-то / помочь кому-то.
4. Убить кого-то / уничтожить что-то.
5. Охранять / спасти кого-то / что-то.
6. Устроить что-то: договориться о сотрудничестве, устроить митинг, разогнать митинг, спровоцировать кого-то, построить что-то, провести эксперимент

СЛОЖНОСТЬ, СРОЧНОСТЬ

Воспользуйся УГУ.

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ЗАДАНИЯ

| | |
|------|---|
| | Дополнение |
| 6 | Существенные дополнения, обязательные |
| 5 | Незначительные дополнения, обязательные |
| 3, 4 | Нет дополнительных условий |
| 2 | Незначительные дополнения, за отдельную плату |
| 1 | Существенные дополнения, за отдельную плату |

НОВОСТИ

| | Кто? | Где/Откуда? |
|---|-----------------------|-----------------------------|
| 1 | Персона | Из Империи |
| 2 | Группа лиц / компания | Из Федерации |
| 3 | Корабль | Из одного из миров Клоаки |
| 4 | Поселение / станция | Из Пограничья |
| 5 | Территория / явление | Негосударственная структура |
| 6 | Объект | Независимый |

| | Сфера деятельности / применения / принадлежности | Что? |
|---|---|--|
| 1 | Силовые конфликты / армия / преступность | Совершил преступление / в чём-то считается виновным |
| 2 | Торговля / бизнес / коммерция | Уничтожен / потерян / изменен |
| 3 | Наука / исследования / путешествия | Что-то празднует / в центре внимания |
| 4 | Этнос / культура / искусство | Найден / чего-то добился |
| 5 | Коммуникация / политика / общественная деятельность | Обвинил кого-то в чём-то / указывает на кого-то или что-то |
| 6 | Спорт / экстрим / эпатаж | Терпит бедствие или нужду |

ГЕНЕРАТОРЫ (ПРОДОЛЖЕНИЕ)

НПС ЦЕЛИ

| | 1 | 2 | 3 |
|---|--------------------------------|------------------------------|--|
| 1 | Получить могущество | Обезопасить / спасти что-то | Избавиться от чего-то |
| 2 | Получить что-то | Обезопасить / спасти кого-то | Уйти от чьего-то внимания |
| 3 | Получить / сблизиться с кем-то | Найти / вернуть что-то | Добиться успеха / могущества для кого-то |
| 4 | Удержать могущество | Найти / вернуть близкого | Отомстить за кого-то |
| 5 | Удержать кого-то | Уничтожить что-то | Помочь кому-то |
| 6 | Удержать что-то | Уничтожить кого-то | Помочь обездоленным |

| | 4 | 5 | 6 |
|---|----------------------------------|-------------------------------------|---|
| 1 | Стать частью чего-то большего | Добиться справедливости | Создать что-то самостоятельно |
| 2 | Жить обычной жизнью | Сорвать чьи-то планы | Заявить о себе |
| 3 | Жить красивой / необычной жизнью | Сохранить секрет в тайне / обмануть | Распространить идею / воспитать кого-то |
| 4 | Изменить мир для себя | Раскрыть секрет / узнать правду | Найти своё место |
| 5 | Изменить мир к лучшему | Исправить ошибку | Исполнять свой долг |
| 6 | Изменить себя к лучшему | Вернуть долг | Закончить начатое |

СТРАХИ

| | 1-2 | 3-4 | 5-6 |
|---|----------------------------|--------------------------------|------------------------------|
| 1 | Лишиться могущества | Скучно жить | Быть пойманным |
| 2 | Лишиться чего-то | Обмануться в идеалах | Быть непонятым |
| 3 | Лишиться кого-то | Оказаться в какой-то опасности | Быть преданным |
| 4 | Упустить шанс | Проиграть про- | Непоправимо |
| 5 | Совершить фатальную ошибку | Не найти желаемого | Столкнуться с чем-то ужасным |
| 6 | Не справиться с делом | Что кто-то узнает правду | Умереть |

ХАРАКТЕР

| | 1 | 2 | 3 |
|---|------------|---------------|---------------|
| 1 | Прямой | Неискренний | Весёлый |
| 2 | Любопытный | Располагающий | Смелый |
| 3 | Мягкий | Угрюмый | Разговорчивый |
| 4 | Трусливый | Вызывающий | Небрежный |
| 5 | Отзывчивый | Тщеславный | Жестокий |
| 6 | Рассеянный | Надменный | Наглый |

| | 4 | 5 | 6 |
|---|--------------|----------------|--------------|
| 1 | Скептический | Упрямый | Хитрый |
| 2 | Задумчивый | Наивный | Холодный |
| 3 | Ленивый | Умиротворённый | Прозорливый |
| 4 | Склонный | Мечтательный | Переменчивый |
| 5 | Расчётливый | Отталкивающий | Лихой |
| 6 | Неадекватный | Скрытный | Завистливый |

ОСОБЕННОСТИ

| | 1 | 2 | 3 |
|---|--|---|--|
| 1 | Ловелас | Чей-то ставленник | Презираем своими |
| 2 | Новенький в этом месте | Готов на всё ради семьи | Коллекционирует что-то |
| 3 | Постоянно модифицирует себя | Тяготеет к щёгольству и эффектности | Живёт в нестандартной семье |
| 4 | Большая знаменитость | Скрывает истинную личность | Переживает семейный кризис |
| 5 | Не любит роботов и сложные устройства | Серьёзный преступник в прошлом | Обладает безупречной репутацией |
| 6 | Имеет огромные долги или обязательства | Болен / плохо приспособлен для этой планеты | С предубеждениями против какой-то общности |

| | 4 | 5 | 6 |
|---|--------------------------------------|-------------------------------------|--------------------------------------|
| 1 | Не на своём месте | Бунтарь / активист | Истово религиозен |
| 2 | Фанатично законопослушен | Тяготеет ко всему новому | Гордится своей культурой |
| 3 | Верит приметам, новостям, Инфосети | Полностью доверяет технологиям | Страдает нервным расстройством |
| 4 | С серьёзной зависимостью | Пережил крупную катастрофу | Апологет какой-то идеи |
| 5 | Под чьим-то постоянным присмотром | Занимается смелым личным проектом | Шпионит на противника / конкурента |
| 6 | Эрудирован и разносторонне образован | Записывает свою жизнь на голокамеру | Очень талантлив в каком-то искусстве |

КОНФЛИКТЫ

ПРИМЕРЫ ПЯВЛЕНИЙ

- Скрежет по стене;
- Звук передёрнутого затвора;
- Выбиваемая с ноги дверь;
- Яркий свет в лицо;
- Топот множества ног в ботинках;
- Открытие гермодвери в соседнем помещении.

СТАНДАРТНЫЕ РЕАКЦИИ ПРОТИВНИКА

- Атаковать, оружием или словесно;
- Найти укрытие;
- Нанести урон* уязвимой цели;
- Перегруппироваться или сменить тактику;
- Отступить;
- Добиваться собственной цели или выполнять приказ.

РЕАКЦИИ КРАХА

Когда у противника нейтрализована Грань, он выбирает реакцию:

- Обнажение нового оружия;
- Мощный натиск;
- Поиск укрытия и преимуществ окружения;
- Отступление;
- Вызов подмоги;
- Атака на кого-то или что-то ценное;
- Стать Группой (для Толпы) или Толпой (для Армии);
- Личная реакция Краха.

ПРИМЕРЫ УНИКАЛЬНЫХ РЕАКЦИЙ КРАХА

- Нанести урон* перед смертью или бегством;
- Самоуничтожиться;
- Трансформироваться в нечто другое (и заменить действующую Грань на другую);
- Привести в действие закадровый план;
- Раскрыть шокирующие факты;
- Дать фору оппоненту (или вылечить его);
- Впасть в неистовство, не разбирая своих и чужих;
- Разорвать на части одного из своих и восстановить Грань;
- Попытаться сбежать, пользуясь скоростью, невидимостью или отвлечением внимания;
- Вытаскивать своих мёртвых и раненых;
- Восстанавливаться, разбирая доступное оборудование/тела;
- Сразу нанести ответный урон*.

Реакции Краха не должны повторяться.

* Уроном может быть как состояние, так и что-то иное: повреждение снаряжения, ранение НПС, потеря репутации и т.д.

ГРАНИ

В описании Граней редко есть информация, **прикрывает она Сопротивление или нет**. Обычно у противника есть несколько преимуществ, и он перестаёт Спротивляться, потеряв определённое их число. Чем сильнее противник, тем больше Граней нужно нейтрализовать перед тем, как ударить по Спротивлению.

- В бою сильному противнику надо нейтрализовать 2-3 Граня.
- Вне боя сильному противнику надо нейтрализовать 1-2 Граня.

Как обнаружить Грань:

- Она наглядна. Ведущий её озвучит.
- Ориентируешься, Получаешь информацию и т.д.
- В противостоянии (когда нападаешь с помощью ходов Идешь в атаку и Договариваешься).
- Личными ходами.
- Когда применена её реакция.

Когда Грань обнаружена, нужно пересказать её описание (без реакций). Что она даёт, что прикрывает или не прикрывает.

Как нейтрализовать Грань:

- Атаковать (Идешь в Атаку, Договариваешься);
- Ходом Лишаешь преимущества;
- Так сказала история.

Когда Грань нейтрализована, примени реакцию Краха противника.

ВОЗМОЖНОСТЬ

- Действие с низкой вероятностью (попасть в щель в броне);
- Проигнорировать затруднение (проскочить мимо охраны, когда та отвлеклась);
- Проигнорировать условие (подключиться к терминалу удалённо, не садясь за него);
- Получить более выгодные результаты;
- Получить более мягкие последствия;
- Задать вопрос о ситуации.

ПРИМЕРЫ ГРАНЕЙ СОЮЗНИКОВ

У союзников есть Граня только если вы решили, что они нужны. Грань союзника делает то, что есть в описании, и может давать герою *возможность*.

- Авторитет в [организация]
- Актёр
- Ас
- Быстрый стрелок
- Медик
- Мистик
- Обладает [снаряжение]
- Переговорщик
- Разведчик
- Связи с [организация, НПС]
- Телохранитель
- Устрашающий
- Чтение эмоций
- Эксперт в [область]

СПЕЦИАЛЬНЫЕ ГРАНИ ПРОТИВНИКОВ

СИТУАТИВНЫЕ ГРАНИ

Они могут появиться из-за изменений обстановки. Обычно тоже начинают прикрывать Спротивление, т.е. если противнику до Спротивления надо нейтрализовать 2 Граня, то одна из них может быть ситуативной. Ситуативно можно приобрести и обычные Граня. Точно так же из-за ситуации Граня можно потерять.

Боевой тоник. Противнику введён в кровь мощный препарат. Его выносливость и физическая сила увеличены. *Реакции.* 1) действовать, игнорируя ранения; 2) воспользоваться физической силой; 3) страдать из-за небольшого отупения.

Вдохновлён. Кто-то придал противнику сил. *Реакции.* 1) атаковать, выкрикивая лозунги. 2) делать всё для достижения цели.

Удачная позиция. Противник захватил подходящее место для боя. Позиция даёт ему преимущество.

Укрытие. Противник занял оборону за препятствием и не высывается. Его сложно поразить, пока он в укрытии.

В МРАЧНЫХ ИСТОРИЯХ И УЖАСАХ

В мрачных историях противники часто очень могущественны или вовсе непобедимы. Эти Граня можно использовать и в обычной игре, но с осторожностью. Для героев такой баланс сил может оказаться неожиданностью.

Запредельный ужас. Противник способен свести с ума одним только присутствием или взглядом. При удачной атаке определённым способом наносит Критическое состояние ментального характера. Характерно для сильнейших психомантов, иных вторгающихся в сознание существ и порождений Бездны.

Неуязвимый. Противника нельзя ранить никаким способом. Нельзя нейтрализовать ни Спротивление, ни эту Грань. От него надо спастись бегством или побеждать иными средствами.

НЕБОЕВЫЕ ГРАНИ

Авторитет. У противника превосходящий статус. *Реакции.* 1) подчёркнуто игнорировать; 2) принижать статус оппонента; 3) «да вы знаете, кто я такой?!» 4) призывать поддержку «своих».

Аферист. Противник полагается на талант манипуляций, ложь и знание людей. *Реакции.* 1) предложить «выгодную» сделку; 2) воспользоваться слабостью оппонента; 3) предугадать действия и мотив оппонента.

Непроницаемый. Противник сохраняет выражение лица, по которому нельзя понять его эмоций. Пока Грань активна, у него нельзя прочесть мотивы, отношения и что угодно подобное.

Связи. Противника поддерживает какая-то организация или лицо, и он чувствует их поддержку. *Реакции.* 1) прикрываться их интересами; 2) привлечь их на помощь.

ПРИМЕРЫ ГРАНЕЙ

Это примеры Граней, которыми может обладать противник. У каждой есть описание и несколько реакций. Если реакций нет, то в описании указано всё нужное. В описании указано, как Грань взаимодействует с другими Гранями (например, фраза «пока эта возможность есть, противник не потеряет Соппротивление» означает, что Грань Соппротивление можно нейтрализовать только когда нейтрализована данная Грань), но с ними можно обращаться вольно. Например, тебе может показаться, что Броня защищает не только Соппротивление, но и Стойкость – смело дописывай.

Точно так же можешь обходиться с реакциями: комбинировать, добавлять, убирать, изменять – в зависимости от специфики противника.

Соппротивление. Противник может и хочет выступать против тебя, а не умирает, паникует или сдаётся. При повреждении этого состояния противник не может участвовать в конфликте. Противник Соппротивляется, пока у него не нейтрализовано [количество] других Граней. *Реакции.* доступны все стандартные.

Агрессивный. Противник стремится как можно скорее нанести оппоненту наибольший урон. Его ярость застилает глаза, он всегда в первую очередь атакует. *Реакции.* 1) нанести Серьёзное состояние вместо обычного; 2) рвать на части; 3) пугать своим видом.

Армия. Противник исчисляется десятками и сотнями бойцов. Сражаться с Армией в открытую – самоубийство, с ней надо справляться иными способами. Её атаки считаются Смертельными ударами. Может разделяться на несколько Толп и становятся Толпой при уменьшении числа бойцов. Пока у них колоссальное численное преимущество, они не потеряют Соппротивление и большинство других Граней. *Реакции.* 1) доминировать в пространстве; 2) нанести Критическое состояние каждому прямому оппоненту; 3) разделить на несколько Толп.

Боевой дух. Противник рвётся в бой, презирая опасность и демонстрируя веру в победу. *Реакции.* 1) взбодрить союзника; 2) проигнорировать мелкие помехи.

Бронейбоевое оружие. Противник вооружён мощным оружием, дающим ему перевес. *Реакции.* 1) игнорировать Броню цели; 2) эффективно разрушать окружение и укрытия; 3) угрожать оружием.

Броня. Противник обладает бронёй, не повреждаемой обычным оружием. *Реакции.* игнорировать урон обычным оружием, совершить пугающий рывок.

Восстановление. Благодаря устройствам, силе духа или регенерации противник способен вернуть себе силы. Через какое-то время после потери Соппротивления он может восстановить эту Грань.

Гигант. Противник превосходит человека в росте, весе и физической силе. *Реакции.* 1) получить преимущество благодаря физической силе; 2) отшвырнуть человека или предмет.

Группа. Противник – это отряд или стая до 10 существ. Их количество можно сокращать обычным оружием, но на это требуется время. И конечно, они будут сопротивляться. *Реакции.* 1) окружать; 2) нанести Состояние каждому прямому оппоненту; 3) атаковать и одновременно делать что-то ещё

Грозный. Противник вызывает трепет, ему сложно противостоять. *Реакции.* 1) своими действиями вызвать страх и ужас; 2) обратиться в бегство НПС; 3) угрозами подчинить НПС своей воле.

Запутывающий. Противник совершает непредсказуемые манёвры, блефует и меняет линию поведения так, что невозможно предсказать, что он сделает дальше. Если эта Грань активна, невозможно вычислить его цели или другие Грани, пока он их не применит. *Реакции.* 1) атаковать неожиданную цель; 2) действовать не так, как ожидалось.

Летающий. Противник использует воздушное пространство для атак и манёвров. *Реакции.* 1) подняться очень высоко; 2) стремительно атаковать сверху; 3) поднять что-то наверх и уронить.

Маскировка. У противника есть система, делающая его невидимым. *Реакции:* 1) нанести неожиданный удар из невидимости. 2) стать невидимым.

Нелетальное оружие. Оно лишает сознания, а не наносит раны. Наносит состояния Неуверен вместо Травмирован и Испуган часто Окровавлен. Если наносит Критическое состояние, то оно будет лёгким.

Непоколебимый. Противник – фанатик, робот или абсолютно верный приказам воин. Его невозможно обратить в бегство, вынудить сдаться или вести переговоры, если он сам не решит это сделать.

Огонь на подавление: У противника скорострельное или бьющее по площади оружие, заставляющее искать укрытие. *Реакции.* 1) герой либо находит укрытие, либо получает Состояние; 2) атаковать героя, высунувшего из укрытия; 3) атаковать целую зону.

Особо опасен. Этот противник пользуется любой возможностью, чтобы доминировать на поле боя. Он внимателен, подмечает мелкие детали и выжидает момент, чтобы ударить. *Реакции.* 1) нанести удар (состояние) герою, получившему обострение; 2) использовать окружение для получения преимущества; 3) вычислить цели оппонента и действовать на опережение.

Перестройка. Противник изменяет собственное тело или снаряжение, компенсируя полученный урон. Пока эта возможность у него есть, он не потеряет никакую другую Грань. *Реакции.* 1) игнорировать все повреждения, кроме особо мощных.

Плазменное оружие. *Реакции.* 1) проигнорировать энергощит цели; 2) поджечь что-нибудь.

Свита. У противника есть подручные, которые защищают его. Пока они в строю, он не потеряет Соппротивление и другие подходящие Грани. *Реакции.* 1) управлять подручными.

Смертельный удар. Оружие способно убить сразу. При удачной атаке оно наносит Критическое состояние, минуя иные стадии, кроме Бронетехники. Характерно для бомб высокой мощности, артиллерии, столкновения со скоростным поездом и т.д. *Реакции:* 1) продемонстрировать ужасающую мощь; 2) нанести удар, приводящий к Критическому состоянию.

Стойкость. Противник способен выдержать некоторое количество повреждений. *Реакции.* 1) рваться вперёд, преодолевая боль и сопротивление.

Стремительный. Противник очень быстрый, бросается от цели к цели и нигде не останавливается надолго. В него сложно прицелиться или нанести точный удар. *Реакции.* 1) оказаться в другом конце поля боя; 2) метаться так что невозможно прицелиться; 3) теряться из поля зрения и неожиданно появляться.

Толпа. Противник – это отряд или стая в 10–20 существ. Такое количество нельзя напрямую расстрелять или вырезать, требуется иной подход. Может разделяться на несколько Групп и становятся Группой при уменьшении числа бойцов. Пока у них численное преимущество, они не потеряют Соппротивление и другие подходящие Грани. *Реакции.* 1) заполнить пространство; 2) нанести Серьёзное состояние каждому прямому оппоненту; 3) разделить на несколько Групп.

Умелый воин. Противник опытен в бою и знает, как избежать вражеской атаки и нанести оппоненту максимальный урон. *Реакции.* 1) один раз проигнорировать урон оппонента; 2) один раз вызвать состояние; 3) вызвать Серьёзное состояние вместо обычного.

Устойчивый к _____. Противник иммунен к некоему типу урона: например, огню, плазме, оглушению и т.д.

Экипирован. Противник обладает большим набором инструментов на любой случай. *Реакции.* 1) бросить гранату (площадная); 2) взломать, вырубить или внести помехи в оборудование; 3) достать нож, какое-то снаряжение или небольшое оружие; 4) стабилизировать чьи-то повреждения с помощью аптечки или ремонтного набора.

Энергощит. Противник защищён энергозатратным силовым полем. Пока оно активно, он не потеряет Соппротивление и другие Грани.

Ядовитый. Противник обладает токсичной или кислотной кровью. Когда он получает повреждения, окружающие предметы или существа тоже могут пострадать. *Реакции.* 1) получив рану, нанести урон чему-то или кому-то рядом своей кровью; 2) плюнуть кислотой.

ПРИМЕРЫ ПРОТИВНИКОВ

В примерах противников я намеренно допустил много вольностей в их описаниях, Грнях, реакциях, Крахе и т.д. Я комбинирую их по-разному, чтобы показать тебе, насколько это гибкая система. Изучай противников, используй предложенных и создавай своих!

БАНДИТЫ

Группа маргиналов и отбросов общества, выживающая за счёт применения насилия.

ПОЯВЛЕНИЕ. крики, свист, провоцирующие возгласы.

Сопrotивление. Бандиты способны сопротивляться, пока не нейтрализована хотя бы одна другая Грань.

- Стандартные реакции.

Группа. До 10-12 человек. Их количество можно сокращать обычным оружием, но на это требуется время. И конечно, они будут сопротивляться.

- Окружать;
- Атаковать каждого и нанести Состояние каждому;
- Атаковать и одновременно делать что-то ещё.

Лихие. У бандитов высоки боевой дух и жажда показать, кто сильнее. Они мало думают о своей безопасности.

- Оскорблять, выводя из себя;
- Беспорядочная атака с уроном окружению и посторонним.

КРАХ. Начать торговаться. Попытаться взять заложника. Сбежать с чем-то ценным.

КАПИТАН ПИРАТОВ

Лидер шайки разбойников. Беспринципный головорез.

ПОЯВЛЕНИЕ. расталкивая подручных.

Сопrotивление. Капитан пиратов представляет опасность, пока не нейтрализовано хотя бы две других Грани.

- Стандартные реакции.

Броня. Скафандр пирата не повреждается обычным оружием.

- Игнорировать урон обычным оружием;
- Совершить пугающий рывок.

Коварный воин. Капитан одолел уже не один десяток противников и захватил множество кораблей. Он знает множество трюков и подлый приём, позволяющих ему победить.

- Что-то сломать или кого-то ударить, пользуясь своей силой;
- Заговаривать зубы, готовя подлость;
- Вызвать Серьёзное состояние вместо обычного;
- Бросить гранату (*площадная*);
- Взломать, вырубить или внести помехи в оборудование;
- Достать нож или другое оружие.

КРАХ. Включить энергощит. Торговаться с героями с позиции силы. Нанести Серьёзное состояние. Устроить дымовую завесу. Резко открыть шлюз для разгерметизации. Захватить что-то или кого-то в заложники. Угрожать и неожиданно попытаться сбежать.

БОЕВОЙ ДРОН

Робот вооружённых сил для ведения боевых действий.

ПОЯВЛЕНИЕ. из невидимости, из-под воды, из щели.

Сопrotивление. Дрон сопротивляется, пока не нейтрализовано хотя бы две его Грани. Робота бесполезно умолять и запугивать, нельзя повредить его неподходящими средствами (например, ножом или ядом).

- Стандартные реакции.

Обшивка. Корпус дрона усилен и обладает маскировочным полем. Его броня не повреждается обычным оружием. Пока она цела, он не потеряет Сопrotивление и Технологичную начинку.

- Пробраться в небольшие щели;
- Игнорировать урон обычным оружием;
- Стать невидимым;
- Нанести неожиданный удар из невидимости.

Технологичная начинка. Комплекс устройств под обшивкой дрона, быстро обсчитывающих боевую ситуацию.

- Подняться высоко над землёй;
- Быстро перемещаться по полю боя;
- Видеть и слышать, распознавать образы;
- Использовать сенсоры и сканеры: тепловые, эл-магн и т.д.;
- Предугадывать шаги врагов и компенсировать их.

Вооружение. Лазер и ракетная система для огневого превосходства.

- Нанести точный выстрел или запуск микроракеты;
- Прорезать препятствие;
- Использовать лазер для подавления врагов;
- Накрыть микроракетами целую область;
- Использовать ракеты как обманки.

КРАХ. запустить огромное количество ракет для больших разрушений. Повреждения вызвали замыкание, и корпус теперь проводит ток. Сбой команды: если дрон хотел пленить, то теперь хочет уничтожить, или наоборот. В дроне включилась оглушительная сирена.

ТУРЕЛЬ

Автоматический пулемёт средней дальности

ПОЯВЛЕНИЕ. герои сами приходят. Загорающаяся подсветка, раскручивающиеся стволы, первые выстрелы.

Сопrotивление. Турель активна и продолжает стрелять, пока не нейтрализован Плотный огонь.

- Атаковать; нанести урон уязвимой цели.

Плотный огонь. Турель поливает большую площадь свинцом, не давая в нём перемещаться.

- Защищать сектор обстрела, мешая его преодолеть;
- Ранит сразу всех противников в зоне обстрела.

Автоматика. У турели работают протоколы атаки.

- Фронтальная броня защищает от обычных атак;
- Определять своих и чужих.

КРАХ. стрелять по всем без разбора. Беспорядочно стрелять во все стороны. Выключиться и неожиданно включиться.

ОПЕРАТИВНИКИ

Отряд силового регулирования некоей организации или полиция.

ПОЯВЛЕНИЕ. чёткое и профессиональное.

Сопrotивление. Оперативники оказывают вооружённое сопротивление, пока не нейтрализовано хотя бы две их Грани

- Стандартные реакции.

Отряд. 6-9 обученных бойцов. Их количество можно сокращать обычным оружием, но на это требуется время. И конечно, они будут сопротивляться.

- Перемещаться перебежками, подбираясь всё ближе;
- Нанести Состояние каждому прямому оппоненту;
- Использовать связь: что знает один, знают все.

Выучка. Оперативники опытные в бою и знают, как избежать вражеской атаки и нанести максимальный урон.

- Идти к цели без колебаний, несмотря на сопротивление;
- Подавить и попытаться арестовать или прикончить оппонента;
- Вызвать Серьёзное состояние вместо обычного.

Экипированы. Большой набор снаряжения для доминирования в бою.

- Бросить гранату (*площадная*);
- Взломать, вырубить или внести помехи в оборудование;
- Достать нож или другое оружие;
- Уничтожить преграду или укрытие, сделать брешь в стене;
- Стабилизировать кого-то с помощью аптечки или ремнабора.

КРАХ. Занять укрытие. Развернуть энергощит. Вызвать подмогу. Эвакуироваться.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ ФЛАЕР

Машина реагирования местных сил правопорядка на антигравитационной подвеске.

ПОЯВЛЕНИЕ. дальний звук сирены. Видно издали.

Сопrotивление. Флаер на ходу и представляет угрозу, пока не нейтрализована хотя бы одна другая Грань. Это машина, повреждать её обычными средствами сложнее и дольше.

- Стандартные реакции.

Летающий. Флаер использует воздушное пространство для манёвров.

- Подняться очень высоко;
- Атаковать сверху;
- Опасно пролететь на бреющем прямо над головой.

Официальный статус. Возможности, имеющиеся у официальных представителей власти.

- Включить мигалку, чтобы гражданские убрались с дороги;
- Освободить коридор или площадь;
- Использовать нелетальное оружие;
- Привлечь к помощи сознательных граждан.

КРАХ. Требовать прекратить сопротивление с помощью громкоговорителя. Включить ослепляющие прожектора. Дистанционно активировать блокировку пути. Рухнуть, прижав что-то или кого-то.

РАМ (ДРОН МАШИНЫ)

Один из боевых юнитов главного врага человечества — Машины. Протиеостественный сплав плоти и технологий, известных и нет.

ПОЯВЛЕНИЕ. странные звуки. Неумолимое движение.

Сопротивление. Рам — биомашина без собственного сознания. Его невозможно обратить в бегство, вынудить сдаться или договориться. Он может бороться до конца или отступить, если Машина так решит. Он сопротивляется, пока не нейтрализовано три его Грани.

- Стандартные реакции, без поиска укрытия и перегруппировки.

Перестройка. Противник изменяет собственное тело или снаряжение, компенсируя полученный урон. Пока эта возможность у него есть, он не потеряет никакую другую Грань.

- Игнорировать все повреждения, кроме особо мощных.

Особо опасен. Рам подмечает детали и выжидает момент, чтобы ударить в уязвимую точку и наворачья.

- Нанести удар (сосостояние) герою, получившему обострение;
- Использовать окружение для получения преимущества;
- Вычислить цели оппонента и действовать на опережение.

Арсенал. У Рама есть вооружение на любой случай.

- Игнорировать Броню цели;
- Эффективно разрушать окружение и укрытия;
- Атаковать героя, высунувшегося из укрытия;
- Атаковать целую зону.

КРАХ. перестроиться в другую форму и получить Броню вместо Арсенала (или другой целой Грани). Отделить руку и использовать её как зонд. Встраивать в себя вооружение и аппаратуру. Застыть.

СКАГГИ

Представители пандорианской фауны, стремящиеся сожрать противника сейчас или захватить на будущее.

ПОЯВЛЕНИЕ. далёкий вой. Топот множества лап.

Сопротивление. Скагги активны и представляют опасность, пока не нейтрализовано хотя бы две их Грани.

- Стандартные реакции. + Унюхать добычу.

Агрессивный. Скагги бросаются на добычу, презрев безопасность.

- Нанести Серьёзное состояние вместо обычного;
- Рвать на части;
- Неумолимо преследовать.

Стая. Скагги перемещаются группой в 20–30 существ. Такое количество не накроешь одной кучкой выстрелов. Пока у них численное преимущество, они не потеряют Сопротивление и Агрессивность.

- Заполнить пространство;
- Нанести состояние каждому прямому оппоненту;
- Атаковать разные цели.

Стремительный. Скагги быстры, от них невозможно убежать.

- Догнать жертву;
- Метаться так, что невозможно прицелиться;
- Раскидывать предметы на бегу.

КРАХ. Стать стайкой поменьше. В ярости рвать друг друга. Пытаться разорвать на части что-то важное.

ПЛАЗМЕННАЯ ТУРЕЛЬ

Автоматическое плазменное орудие средней дальности.

ПОЯВЛЕНИЕ. герои сами приходят. Загорающаяся подсветка, звук зарядки плазмы, первые выстрелы.

Сопротивление. Турель активна и продолжает стрелять, пока не нейтрализован Плотный огонь.

- Атаковать; нанести урон уязвимой цели.

Плотный плазменный огонь. Турель поливает большую площадь плазмой, не давая в нём перемещаться.

- Защищать сектор обстрела, мешая его преодолеть.
- Ранит сразу всех противников в зоне обстрела.
- Проигнорировать энергощит цели
- Поджечь что-нибудь

Автоматика. У турели работают протоколы атаки.

- Фронтальная броня защищает от обычных атак.

- Определять своих и чужих.

КРАХ. стрелять по всем без разбора. Беспорядочно стрелять во все стороны. Взорваться, разбрасывая горящую плазму.

ХОВЕРТАНК

Танк на антигравитационной подвеске, подавляющая боевая машина.

ПОЯВЛЕНИЕ. дальний выстрел, разрушивший что-то рядом. Обрушение стены под напором танка.

Сопротивление. Танк на ходу и представляет угрозу, пока не потеряет Бронетехнику и Главное орудие. Это военная машина, она хорошо защищена от любых повреждений.

- Стандартные реакции.

Бронетехника. Повредить корпус танка можно только специальным вооружением. Обычное оружие он полностью игнорирует. Пока его броня даёт ему преимущество, он не потеряет Сопротивление и Главное орудие.

- Игнорировать урон обычным оружием;
- Идти напролом;
- Разрушать строения корпусом.

Главное орудие. Крупнокалиберная пушка способна убить сразу. При удачной атаке она наносит Критическое состояние, минуя иные стадии, кроме Бронетехники.

- Продемонстрировать ужасающую мощь;
- Нанести удар, приводящий к Критическому состоянию;
- Уничтожить транспорт или помещение одним выстрелом.

Второстепенное вооружение. Пулемёт и ракетно-залповая система.

- Стрелять очередями, вынуждая искать укрытие или получать Состояние;
- Атаковать героя, высунувшегося из укрытия;
- Накрыть микроракетами целую область;
- Использовать ракеты как обманки.

КРАХ. без перерыва стрелять из главного орудия, превращая поле битвы в руины. Двигаться к цели, сминая всё на своём пути. Пустить сигнальный дым. Въехать в дом, спровоцировав опасность обрушения.

СТЫЛЫЙ ПРИЗРАК

Одно из самых опасных существ Вальхаллы. Плохо описан, потому что мало кто переживал встречу с ним. Большинство его жертв умирает, даже не заметив, что произошло. Если он рядом — лучше бежать или надеяться, что он удовольствуется небольшой жертвой.

ПОЯВЛЕНИЕ. размытое движение — и лужа крови на месте одного из спутников. Паническое ощущение опасности.

Сопротивление. Стылый призрак всё ещё на охоте. Он Сопротивляется, пока не нейтрализовано три его Грани.

- Стандартные реакции, без поиска укрытия.

Стремительный. Ничто не движется с такой скоростью, как Стылый призрак. По нему невозможно прицелиться, он слишком стремителен. Пока скорость даёт ему преимущество, он не потеряет Сопротивление и Грозный. Кроме того, из-за того, что его почти не видно, пока он Стремителен, невозможно вычислить его цели или другие Грани, пока он их не применит.

- Возникнуть рядом с жертвой и сразу нанести удар;

- Двигаться как размытое пятно в углу глаза, в которое невозможно прицелиться;

- Мгновенно покидать основное поле боя и скрываться в засаде.

Грозный. Призрак вызывает трепет, ему сложно противостоять.

- Своими действиями вызвать страх и ужас;

- Обратиться в бегство НПС;

- Заставить героя Держать себя в руках.

Смертоносные когти. У призрака мощные и огромные когти, с помощью которых он проходит сквозь ледяную толщу, как нож сквозь масло, и наносит смертельные удары. У него огромная физическая сила.

- Вынырнуть из снега и льда в неожиданном месте;

- Отшвырнуть человека или предмет;

- Все его атаки дают Серьёзное состояние и обладают тегами *кровавый* и *мощный*.

КРАХ. Нанести Критическое ранение ужасным ударом. Остуться и повредить оборудование героев. Отволочь кого-то в расщелину. Обрушить ледяные своды. Попытаться сбежать.